Samedi 5 janvier 2008

Ce message peut être téléchargé au format PDF sur notre site http://www.virgo-maria.org/.

L'admiration de Mgr Williamson pour Tolkien, Auteur apprécié des milieux ésotéristes[1]




Mise au point : Dans la première version de ce texte VM en date du 28 décembre 2007, **nous avons été abusé par une source anglophone erronée. Cette nouvelle version du VM est épurée de cette source non fiable**.
Cette rectification n'enlève rien à l'essentiel de notre propos sur l'étrange fascination de Mgr Williamson pour cet auteur.
Parallèlement *nous poursuivons nos travaux sur Tolkien et les éloges qu'en font les milieux ésotéristes*.
L'apparent catholicisme de l'auteur britannique, y compris jusque dans sa défense du rite Tridentin, ne constituant aucunement un certificat d'orthodoxie de l'auteur du *Silmarillion*. Par analogie et pour citer **un exemple plus récent, un Jean Borella apprécie également la Tradition de l'Eglise et formule des critiques envers Vatican II, ce qui a dissimulé d'autant mieux sa promotion d'une pensée gnostique et sa dangerosité**, de par la séduction qu'il a ainsi exercée au sein des milieux de la Tradition catholique, avant que Mgr Lefebvre ne l'en expulse personnellement sur l'intervention de Jean Vaquié.

Un lecteur nous précise que lors d'une conférence à laquelle il assistait à Strasbourg en hiver 2003, une personne a demandé à Mgr Williamson ce qu'il fallait penser du film de Tolkien. Mgr Williamson en a fait un éloge très chaleureux, précisant que Tolkien était un auteur catholique. A une personne qui lui rétorquait que le

[1] http://www.dixdecoeur.com/pages/vente/traditions-celtiques7.htm
http://www.amazon.fr/gp/cdp/member-reviews/A1DA7Y43BEKT2S?ie=UTF8&sort_by=MostRecentReview

film était violent, Mgr Williamson a répondu qu'il existait une bonne violence, tout en se lançant dans une comparaison entre ce qui lui semblait une bonne et une mauvaise violence, au grand ébahissement d'une grande partie de l'auditoire.

Cette anecdote est à rapprocher de ce que nous savons par ailleurs sur **l'ancien Anglican, Mgr. Williamson-'*Cunctator*[2]'à la Rose[3], l'ancien protecteur, ordonnateur et promoteur opiniâtre à Winona des clercs homosexuels prédateurs Carlos Urrutigoity et Eric Ensey[4].**

Cette fascination de Mgr Williamson pour Tolkien rappelle ce même attachement dont fit preuve une femme qui joua un rôle très important au moment de la promulgation du *Novus Ordo Missae* en 1969, il s'agit de **Cristina Campo (appelée C. dans les citations suivantes) issue des milieux de gnose en Italie** et très liée à l'ésotériste Zolla :

> *« Sodalitium (et qui connut C.), Attilio Mordini (29). A la Fable et au Fantastique C. a dédié un grand nombre de ses écrits: il nous suffira de citer entre autres II flauto e il tappeto (1971) [La flûte et le tapis] et Fiaba e mistero (1962) [Fable et mystère] (maintenant inclus tous deux dans Les impardonnables). **Au congrès de Florence sur C.**, un passionné de la question, **l'évolien Gianfranco De Turris** en a parlé dans Il senso della fiaba (pp. 108-115) [Le sens de la fable] **s'inspirant de Tolkien** (Et **c'est Zolla qui a écrit l'introduction de l'édition italienne du Seigneur des anneaux, Rusconi, 1970**), de Lévy-Strauss, Eliade, Guénon, Steiner, Evola, Shah (Les soufis). Selon De Turris "c'était là justement le sens de la fable, Cristina Campo en était parfaitement consciente: ses écrits sur la question ne laissent aucun doute sur la dimension spirituelle, sinon carrément initiatique qu'elle conférait non seulement à la fable traditionnelle, mais aussi aux fables d'auteur, comme les fables françaises de la cour du Roi Soleil, justement parce que - guénoniennement - elles prennent leurs racines dans la plus authentique culture populaire...". C'est la fable considérée comme riche en "événements rituels (initiations, quêtes, rites de passage, et cetera) qui sont à rattacher au mythe traditionnel comme le pensait Mircea EIiade, ou même dans laquelle sont voilées intentionnellement des `vérités' cachées comme le pensait René Guénon". » pages 8-9, ABBÉ FRANCESCO RICOSSA - CRISTINA CAMPO OU L'AMBIGUÏTÉ DE LA TRADITION - R. PÈRE M.-L. GUÉRARD DES LAURIERS O.P. - Réponse à la "Lettre à un religieux" de Simone Weil*
>
> *« C'est l'ex-collaborateur de Massoneria oggi, Alfredo Cattabiani qui a répliqué à l'article de Veneziani: "le projet culturel que je poursuivais avec des auteurs et des conseillers certainement pas irréligieux comme Augusto çiel Noce, **Elémire Zolla**, Rodolfo Quadrelli et **Cristina Campo** était de reproposer une série d'oeuvres qui témoignent de la présence persistante encore au XXème siècle, d'une **culture d'inspiration religieuse traditionnelle au-delà des divisions confessionnelles**. Qui possède encore un catalogue de la maison d'édition de cette période, découvrira des auteurs comme Mircea Eliade, Marius Schneider [1903-1982], René Guénon, Hans Sedlmayr, Ananda K. Coomaraswamy, Titus Burckhardt, Seyyed Hossein Nase,, le rabbin Abraham Heschel, Simone Weil, Pavel Florenskji,**J. R. R. Tolkien, l'auteur du Seigneur des anneaux** (...) » pages 48-49, ABBÉ FRANCESCO RICOSSA - CRISTINA CAMPO OU L'AMBIGUÏTÉ DE LA TRADITION - R. PÈRE M.-L. GUÉRARD DES LAURIERS O.P. - Réponse à la "Lettre à un religieux" de Simone Weil*

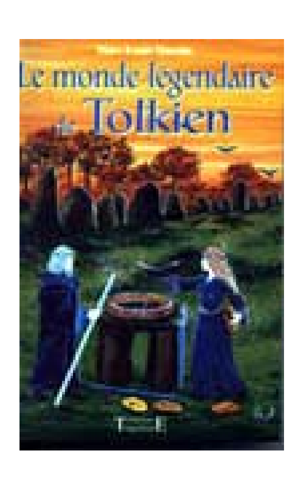
Un ouvrage de Jean-Louis Questin (diffusé par la librairie ésotérique *Dix de Cœur*) présente l'œuvre de Tolkien comme ésotérique et en donne les clés de lecture :

---

[2] **Cf. les trois messages VM des 17 septembre et 02 octobre 2007 :**
http://www.virgo-maria.org/articles/2007/VM-2007-10-02-C-00-Societes_secretes_europeennes.pdf
http://www.virgo-maria.org/articles/2007/VM-2007-09-17-A-00-Mgr_Williamson_Muggeridge.pdf
http://www.virgo-maria.org/articles/2007/VM-2007-09-17-B-00-Mgr_Williamson_Actions_US.pdf

[3] **Cf. les trois messages VM des 15 et 18 octobre et 03 novembre 2007 :**
http://sww.virgo-maria.org/articles/2007/VM-2007-10-15-A-00-Blason_Williamson_Cunctator.pdf
http://www.virgo-maria.org/articles/2007/VM-2007-10-18-A-00-Coat-of-arms_Williamson_Cunctator.pdf
http://www.virgo-maria.org/articles/2007/VM-2007-11-03-B-00-Anglicans_Rose_Croix-FM.pdf

[4] **Cf. les quatre messages VM des 20 octobre, 01, 10 et 13 novembre 2007 :**
http://www.virgo-maria.org/articles/2007/VM-2007-11-13-A-00-Bond_Williamson.pdf
http://www.virgo-maria.org/articles/2007/VM-2007-11-10-D-00-Schmidberger-Urrutigoity.pdf
http://www.virgo-maria.org/articles/2007/VM-2007-11-01-A-00-Williamson-Urrutigoity.pdf
http://www.virgo-maria.org/articles/2007/VM-2007-10-20-A-00-Vatican-Homosexuel.pdf



« Le monde légendaire de Tolkien, Marc-Louis Questin

Voyage au cœur du fantastique.

C'est l'un des plus grands romans initiatiques du XXème siècle, un classique de la littérature ésotérique. Dès sa parution, cette majestueuse épopée eut ses adeptes qui surent en percer, derrière l'inventivité et le talent du conteur, les messages symboliques cachés. ***Il faut savoir que J. R. R. Tolkien (1892-1973) était un éminent professeur d'Oxford, spécialiste de la littérature médiévale, anglo-saxonne et nordique****. Il mit dix-huit ans à rédiger son chef d'œuvre, Le Seigneur des Anneaux, paru en 1954. Le livre se révéla rapidement au grand public et sortit du cercle d'initiés qui en avaient fait leur ouvrage de référence. Le succès suivit et le roman, traduit en dix langues, fut vendu à des millions d'exemplaires. Le Seigneur des Anneaux devint véritablement un livre culte. Déjà sujet d'un dessin animé, il fait aujourd'hui l'objet d'un film.*

Tolkien a écrit un « livre-enseignement » qui autorise différents types de lecture et s'adresse à différentes strates de lecteurs (de l'enfant à l'adulte). Il s'agit d'un enseignement spirituel et éthique. Les valeurs de la chevalerie médiévale y sont à l'honneur. De même que la symbolique de l'anneau, par nature féminine, ouvre la voie de la sagesse. Le côté intemporel de l'aventure débouche sur la vision d'un autre monde, proche parfois de celui de Lewis Caroll, imaginaire certes, mais rempli de réflexions sur la mort et l'immortalité. La vision écologique s'accompagne d'un retour constant à la lutte entre les forces du Bien et du Mal. Si les premières triomphent, les forces noires, quant à elles, demeurent toujours présentes dans l'arrière-scène.

Avec cet ouvrage critique le lecteur pénètre dans l'univers de Tolkien et remonte aux sources qui ont inspiré l'écriture de son « ouvrage mythique ».

Réf. DG 8777 - 301 pages - Broché - Éditeur : Trajectoire - Isbn 2.84197.198.8 – 2001 »[5]

Cette admiration déclarée de Mgr Williamson pour Tolkien et son univers pseudo-traditionnel et supra-confessionnel apprécié des milieux ésotéristes, vient renforcer le faisceau d'éléments que révèle déjà la très forte influence de Malcolm Muggeridge (et de son entourage marqué par la mouvance fabienne) sur l'évêque britannique sacré en 1988 par Mgr Lefebvre, influence que nous avons révélée auprès du public francophone en septembre 2007, dans un dossier qui fut une révélation et qui est resté sans réponse.

Qui est véritablement Mgr Williamson ? Que fait-il au sein de la FSSPX ? Pourquoi n'en est-il pas renvoyé ? Nous poursuivons nos travaux.

Continuons le bon combat

Abbé Michel Marchiset

Pour vous abonner ou vous désabonner de la lettre d'information Virgo-Maria, veuillez remplir le formulaire disponible sur notre site http://www.virgo-maria.org/

[5] http://www.dixdecoeur.com/pages/vente/runes_traditions_nordiques3.htm